

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14
с. СОКОЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ДМИТРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА СТАРИКОВА**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.



Утверждаю

Директор МБОУ СОШ № 14
им. Д.А.Старикова

Н.И.Морозов

Приказ от «01» 09 2023г. № 175

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТР И ДЕТИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 25 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 43965

Автор-составитель:

Рыбалкина Евгения Владимировна,

педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»	5
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»	16
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	16
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:	21
2.3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:	21
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
<i>Приложение 1</i>	28
<i>Приложение 2</i>	29
<i>Приложение 3</i>	30

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
12. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

2020г.

14. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.
15. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11.08.2022г. № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г., 1 этап (2022-2024 годы), в Краснодарском крае.
16. Локальные нормативные акты ОО: Организация и осуществление образовательной деятельности; Правила приема, режим занятий, порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся
17. Устав МБОУ СОШ № 14 им.Д.А.Старикова, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 30 декабря 2011 года № 1540.

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» относится к художественной направленности. Эта программа нацелена на развитие творческих способностей учащихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Поэтому, нравственное, эстетическое и художественное развитие ребенка в полной мере можно обеспечить путем внедрения программы дополнительного образования художественной направленности.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

В процессе занятий у воспитанников раскрываются творческие способности, развиваются творческие способности в различных областях искусства и культуры, развивается эмоциональное восприятие и образное мышление. Кроме этого, на занятиях воспитанники получают основу будущего профессионального образования

Новизна

Заключается в том, что она предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, через использование игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой с учетом возрастных особенностей обучающихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку впервые приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Актуальность

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Занятия по данной программе помогут проявить любознательность, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Занятия по программе способствуют развитию личности школьников, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует память и речь, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания обучающихся.

Педагогическая целесообразность.

Заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития обучающихся средствами театрального искусства. Занятия в группе - это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя. В процессе обучения актерскому мастерству, при использовании комплексного подхода (изучение истории театра, занятий сценической речи и сценического движения) у ребят быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у обучающихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

Занятия по Программе предполагает знакомство ребят с удивительным миром театра. Они способствуют развитию психического благополучия; нравственного здоровья, решению проблем социальной адаптации

школьников приобщение их к общечеловеческим ценностям. а так же развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся.

Программа «Театр и дети» опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театр и дети» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании творческого продукта.

Отличительные особенности состоят в том, что учащийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Многие занятия разработаны с применением современных технологий: игровой – познавательной с дальнейшей практической работой, что позволяет ребёнку намного быстрее проявить интерес к театральному искусству, располагает его к общению, к атмосфере дружелюбия и сотрудничества. Это и использование в работе современной технологии такой как – «Перевернутый урок», (дети самостоятельно подготавливают определённый материал в домашних условиях, а затем на занятии применяют его в своих творческих работах).

Данная программа предусматривает обучение и по индивидуальным, образовательным маршрутам. Могут быть использованы в работе дистанционные формы обучения и закрепления пройденного материала. Дистанционные формы работы помогают разнообразить творческую деятельность, помогают не допустить отставания по программе детям, временно не посещающим очные занятия. Занятия разработаны согласно возрастным особенностям детей, а также данные занятия могут применяться для обучения детей с ограниченными возможностями.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети

реализуется на базе МБОУ СОШ № 14 им.Д.А.Старикова с.Соколовское и предназначена для детей в возрасте с 9 до 17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к творческим видам деятельности.

Программа предназначена для занятий детей школьного возраста. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Количество обучающихся в группе – до 25 человек.

Форма обучения - очная

Объем программы: 72 часа,

Уровень программы: ознакомительный.

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 часа в неделю: 2 раза по 1 часу, 1 академический час = 40 минут.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

Особенности организации образовательного процесса

1. Состав группы – постоянный.
2. Занятия групповые
3. Виды занятий: теоретические, практические, аудиторные, внеаудиторные, вводные, итоговые, открытые, концерт, творческие отчеты.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы:

Воспитание нравственной, эстетически-развитой, художественно-отзывчивой личности, средствами театрального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- способствовать расширению общего и театрального кругозора обучающихся;
- познакомить с историей театра;
- способствовать развитию интереса обучающихся к окружающему миру, театральной деятельности;
- создать условия для реализации творческих способностей обучающихся;
- формировать навыки актерского мастерства;
- способствовать развитию навыков ораторского искусства;
- обучить коллективному творчеству.

Развивающие:

- развивать у обучающихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейшего фактора постижения мира;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося;
- оказать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждому ребенку.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практическая часть	
1.	Вводные занятия	1	1	0	рефлексия
2.	Раздел 1 Основы театральной культуры	9	5	4	Викторина
3.	Раздел 2 Азбука актерского мастерства	27	6	21	Выполнение творческого задания
4.	Раздел 3 Основы сценического движения. Музыка в театре.	18	6	12	Выполнение творческого задания
5.	Раздел 4 Театрально-игровая деятельность.	15	2	13	Выступление на концерте
6.	Итоговые занятия	2		2	Спектакль
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности

на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транс- порте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Форма контроля: рефлексия

Раздел 1. Основы театральной культуры.

Теоретическая часть. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. История возникновения театра на Руси. Театральные профессии.

Практическая часть. Знакомство с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. Культура зрителя. Актерская этика.

Форма контроля: викторина

Раздел 2. Азбука актерского мастерства.

Теоретическая часть. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. Основы художественного чтения: Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения.

Практическая часть Работа с текстом. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Форма контроля: выполнение творческого задания

Раздел 3. Основы сценического движения.

Теоретическая часть. Движение, танец, жест в театральном искусстве.

Практическая часть Пластический тренинг. Свобода тела. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. Постановка танцевальных номеров Музыка в театре. Музыкальное

оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Форма контроля: выполнение творческого задания

Раздел 4. Театрально-игровая деятельность.

Теоретическая часть. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

Практическая часть Создание грима на заданную тему. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизансцен. Репетиция в костюмах.

Форма контроля: выступление на концерте

Итоговое занятие

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

Форма контроля: спектакль

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

Должны знать:

- историю театра;
- комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции, по снятию голосовых и мышечных зажимов;
- метод «Зеркало»;
- понятия: антракт, актер, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, амфитеатр, пантомима; «оценка факта», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача», этюд;
- литературные жанры;
- писателей: А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, Шукшина, Шолохова, и др.;
- актеров: К.Станиславского, В. Немировича-Данченко, Комиссаржевского, Ю.Никулина, А.Миронова, Ф.Раневскую и др.;

Должны уметь:

- делать наблюдение за животными, человеком, предметом;
- исполнять этюд «оценка факта»;
- выполнять беспредметное действие;
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, осуществлять разбор прозаического текста;
- выполнять пантомимические сценические движения;
- ориентироваться в происходящем на сцене.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение ориентироваться на сцене;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Личностные результаты:

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.
- нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
- овладение навыками работы в творческом коллективе;
- осознание социальной активности личности обучающегося;
- оказание помощи в самовыражении, самопознании и самоопределении каждого ребенка.

Воспитательная работа.

Одной из главных задач любого коллектива является сплочение его участников, особенно в первые годы существования. В театральной студии этому уделяется особое внимание.

Не зря говорят, что театр – это умный учитель и мудрый воспитатель, фантазер и психолог. Театр по своей природе - искусство коллективное и целью работы театральной студии «Театр и дети» является развитие творческой активной личности учащегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению. Театральное искусство, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, тем самым помогает в духовном становлении личности.

Театральный коллектив способствует социализации учащихся. Социализация – это задача для педагогов, взрослых, а для детей свободное время – это отдых, творчество, развлечение, досуг, общение. У учащихся театральных коллективов есть возможность примерить на себя разные социальные роли, модели взаимоотношений и оценить, насколько им комфортно и удобно в том образе, который предложен сценарием спектакля. Помимо занятий по актёрскому мастерству и постановки спектаклей, юные актеры учатся общаться друг с другом, со зрителем. Поэтому для театральной студии очень важной и актуальной становится воспитательная работа. Для того чтобы учащиеся коллектива развивались более гармонично для их воспитания выбраны различные формы: командная игра, беседа, мастер – класс, психологический тренинг, диспуты, праздничные программы и т.д.

Лучшим временем для осуществления воспитательной работы являются каникулы. Появляется возможность собрать все группы театральной студии вместе, познакомить друг с другом и пообщаться, и не важно, какое мероприятие проводится в коллективе: «Мы такие разные», «Посвящение в театралы», Международный день театра, - все они познавательные, интересные, направленные на сплочение, совместное дело, и, в основном, заканчиваются чайной церемонией.

На каждое воспитательное мероприятие приглашаются родители учащихся. Возможность увидеть своего ребенка в другой обстановке, посмотреть на него с другой стороны позволяет родителям заново его узнать, увидеть те качества личности, которые он не проявляет в домашней обстановке, понять особенности поведения, обусловленного возрастом учащихся. Главной задачей является поиск секретов взаимоотношений между подростком и родителем, их взаимное сотворчество, сотрудничества.

Совместная деятельность педагогов и родителей, основанная на заинтересованности, взаимопонимании, любви к детям, помогает организовать учебно-воспитательный процесс увлекательным, результативным, успешным для каждого учащегося.

Цель воспитания:

Сплочение детско-родительского коллектива театральной студии «Театр и дети» посредством организации и проведения тематических воспитательных мероприятий.

Задачи:

- совместная организация и проведение воспитательных мероприятий в театральной студии «Театр и дети» в каникулярное время;
- привлечение родительской общественности к деятельности учащихся в театральной студии «Театр и дети»;
- оптимизация детско-родительских отношений внутри коллектива студии.

Системно-деятельностный подход является одним из эффективных в обучении и воспитании. Он предполагает совместный поиск ценностей, норм, законов жизни в процессе деятельности и составляет содержание воспитательного процесса. Использование системно-деятельностного подхода в системе воспитательной работы театральной студии «Театр и дети» позволяет сформировать личные убеждения, готовность к совместной творческой деятельности. В рамках системно-деятельностного подхода используется **технология «обучение в сотрудничестве»**. Учащиеся театральной студии получают возможность общаться друг с другом вне учебной обстановки. Им предоставляется возможность совместно с педагогом подготовить мероприятие, в котором будут задействованы не только все участники творческого коллектива, но и их родители.

В процессе организации воспитательной работы в театральной студии «Театр и дети» используются следующие **методы** по классификации Ю.К. Бабанского:

- методы формирования личности: беседы с учащимися во время проведения воспитательных мероприятий, демонстрация наглядных примеров (совместная работа с родителями, когда учащиеся равняются на своих родителей в процессе творческой деятельности);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнения (равномерно организованное выполнение учащимися практических действий с целью накопления нравственного опыта и формирования положительных черт личности) и создание воспитывающих ситуаций.

В основе предложенного комплекса методов лежит сплочение учащихся, формирование дружного коллектива всех участников образовательного процесса, готового к продуктивной совместной деятельности.

План воспитательной работы

Таблица 2

Время проведения	Название воспитательного мероприятия	Форма проведения	Целевая аудитория
Осень	«Мы такие разные»	Профилактическое занятие в сотрудничестве педагога дополнительного образования с педагогом – психологом	Учащиеся театральной студии «Забава» 1 года обучения, их родители
	Посвящение в театралы «Таланты, на сцену!»	Игровое мероприятие	Учащиеся театральной студии «Забава» 1 года обучения
	«Вместе»	Подготовка визитной карточки объединения в рамках конкурса «Вместе» МБУДО «ЦРТДиЮ»	Учащиеся театральной студии «Забава», их родители
	«Партнёр»	Открытое занятие в рамках конкурса «Вместе» МБУДО «ЦРТДиЮ»	Родители учащихся театральной студии «Забава»
Зима	«Беседы у новогодней ёлки»	Новогодняя игровая программа с элементами открытого занятия	Учащиеся 1 года обучения и их родители
	«Говорят, по новый год...»	Игровая программа по станциям (занятие с педагогом-психологом; мастер-класс по декоративно-прикладному искусству)	Учащиеся театральной студии «Забава», их родители
Весна	«День театра»	Игровая программа с показом спектаклей	Учащиеся театральной студии «Забава», их родители

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Даты начала и окончания учебного периода – с 10.09г. по 15.06г.

Количество учебных недель – 36 недель.

Сроки проведения контрольных процедур

Таблица 3

Контроль, аттестация	Срок проведения контрольных процедур
Входная диагностика	Первое занятие учебного периода
Текущий контроль	По окончании изучения раздела программы
Итоговая аттестация	Последние занятия учебного периода

Место проведения: МБОУ СОШ № 14, с.Соколовское, ул.Школьная, 14.

Время проведения: вторник 14:20-15:00; четверг 14:20-15:00 (ак.час = 40мин)

Календарный учебный график

Таблица 4

№ п/п	Календарные даты		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма аттестации/ контроля
	По плану	По факту					
1.	12.09		Вводное занятие.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности при занятиях	1	Теоретическое занятие.	рефлексия
2.	14.09		Раздел 1 Основы театральной культуры	«Что такое театр? Театр драматически, театр кукол, музыкальный театр	1	Теоретическое занятие.	
3.	19.09			Виды и жанры театрального искусства	1	Теоретическое занятие.	
4.	21.09			Виды и жанры театрального искусства. Цирковые искусства, клоунада	1	Теоретическое занятие.	
5.	26.09			История театра: от Древней Греции до наших дней	1	Теоретическое занятие.	
6.	28.09			История возникновения театра на Руси.	1	Теоретическое занятие.	
7.	03.10			«Кто создает спектакль?» писатель, поэт, драматург, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.	1	Практическое занятие	
8.	05.10			«Профессия - актер?»	1	Практическое занятие	
9.	10.10			Основы театральной культуры: культура зрителя..	1	Практическое занятие	
10.	12.10			Актерская этика	1	Практическое занятия.	Викторина
11.	17.10			Раздел 2 Азбука актерского мастерства	Сценическое самочувствие	1	Практическое занятие
12.	19.10		Тонус актера артистическая смелость		1	Теоретическое занятие.	
13.	24.10		Актерский тренинг. Понятие «актерское упражнение».		1	Практическое занятие	
14.	26.10		Понятие «актерский этюд» его виды		1	Теоретическое занятие.	
15.	07.11		Три круга внимания		1	Практическое занятие	
16.	09.11		Отличительные		1	Теоретическое	

			особенности внимания в жизни и на сцене		ое занятие.	
17.	14.11		Упражнения для развития сценического внимания	1	Практическое занятие	
18.	16.11		Внутренний монолог	1	Практическое занятие	
19.	21.11		Память и воображение	1	Практическое занятие	
20.	23.11		Этюды-наблюдения	1	Практическое занятие	
21.	28.11		Этюды-наблюдения	1	Практическое занятие	
22.	30.11		Этюды с воображаемыми предметами	1	Практическое занятие	
23.	05.12		Этюды с воображаемыми предметами	1	Практическое занятие	
24.	07.12		Я в предлагаемых обстоятельствах	1	Практическое занятие	
25.	12.12		Эмоциональная память	1	Практическое занятие	
26.	14.12		Этюды на память физического действия	1	Практическое занятие	
27.	19.12		Этюды на память физического действия	1	Практическое занятие	
28.	21.12		Парный этюд. Навыки сценического общения	1	Практическое занятие	
29.	26.12		Парный этюд. Навыки сценического общения	1	Практическое занятие	
30.	28.12		Неречевые средства выразительности жест, мимика, поза, костюм	1	Практическое занятие	
31.	09.01		Основы художественного чтения: артикуляция, дикция, речевая разминка	1	Теоретическое занятие.	
32.	11.01		Основы художественного чтения: культура речи: произношение гласных звуков	1	Практическое занятие	
33.	16.01		Основы художественного чтения: культура речи: произношение согласных звуков	1	Практическое занятие	
34.	18.01		Голос – рабочий инструмент актера	1	Практическое занятие	
35.	23.01		Понятие «подтекст». Работа с текстом	1	Теоретическое занятие.	
36.	25.01		Понятие «подтекст». Работа с текстом	1	Теоретическое занятие.	
37.	30.01		Смысловые ударения. Работа с текстом	1	Теоретическое занятие.	Выполнение

							творческог о задания
38.	01.02		Раздел 3 Основы сценическ ого движения . Музыка в театре	Пластические особенности персонажа	1	Теоретическ ое занятие.	
39.	06.02			Пластические особенности персонажа	1	Теоретическ ое занятие.	
40.	08.02			Пластический тренинг. Свобода тела	1	Практическо е занятие	
41.	13.02			Пластический тренинг. Свобода тела	1	Практическо е занятие	
42.	15.02			Сценическое взаимодействие. Упражнения – «скульптуры», «живая фотография».	1	Практическо е занятие	
43.	20.02			Сценическое взаимодействие. Упражнения – «скульптуры», «живая фотография».	1	Практическо е занятие	
44.	22.02			Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения.	1	Практическо е занятие	
45.	27.02			Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения.	1	Теоретическ ое занятие.	
46.	29.02			Постановка выхода на сцену	1	Практическо е занятие	
47.	05.03			Репетиция в выгородке. Построение мизансцен	1	Теоретическ ое занятие.	
48.	07.03			Репетиция в выгородке. Построение мизансцен	1	Практическо е занятие	
49.	12.03			Движение, танец, жест в театральном искусстве	1	Теоретическ ое занятие.	
50.	14.03			Движение, танец, жест в театральном искусстве	1	Практическо е занятие	
51.	19.03			Музыкальное оформление спектакля	1	Теоретическ ое занятие.	
52.	21.03			Постановка музыкального номера	1	Практическо е занятие	
53.	02.04		Постановка танцевальных фрагментов	1	Практическо е занятие		
54.	04.04		Постановка танцевальных фрагментов	1	Практическо е занятие		
55.	09.04		Видео запись фрагментов	1	Практическо е занятие	Выполнени е творческог о задания	
56.	11.04		Раздел 4 Театраль	Искусство грима. Понятие об аквагриме	1	Теоретическ ое занятие.	

57.	16.04		но- игровая деятельн ость	Практическая работа – создание грима на заданную тему.	1	Практическо е занятие	
58.	18.04			Художник в театре. Искусство костюма	1	Теоретическ ое занятие.	
59.	23.04			Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике	1	Практическо е занятие	
60.	25.04			Работа с текстом сценария. Чтения	1	Практическо е занятие	
61.	30.04			Работа с текстом сценария. Чтения	1	Практическо е занятие	
62.	02.05			Работа с текстом сценария. Чтения	1	Практическо е занятие	
63.	07.05			Работа с текстом сценария. Чтения	1	Практическо е занятие	
64.	14.05			Репетиция в выгородке. Построение мизансцен	1	Практическо е занятие	
65.	16.05			Репетиция в выгородке. Построение мизансцен	1	Практическо е занятие	
66.	21.05			Репетиция в выгородке. Построение мизансцен	1	Практическо е занятие	
67.	23.05			Репетиция в выгородке. Построение мизансцен	1	Практическо е занятие	
68.	28.05			Репетиция в костюмах	1	Практическо е занятие	
69.	30.05			Репетиция в костюмах	1	Практическо е занятие	
70.	04.06			Сводная репетиция	1	Практическо е занятие	Выступлен ие на концерте
71.	06.06		Итоговы е занятия	Итоговое занятие	1	Практическо е занятие	
72.	11.06			Итоговое занятие	1	Практическо е занятие	Спектакль

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Занятия театральной студии проходят в кабинете 18 Помещение хорошо проветривается. Все методическое обеспечение находится в этом кабинете.

Таблица 5

Материально-техническое обеспечение	Характеристика
	<ul style="list-style-type: none">- Кабинет № 18 площадью – 30 кв.м.- Освещение – потолочные плафоны- ученический стол-парта – 15 шт.- ученический стул – 30 шт.- учительский стол – 1 шт.- стул п/м – 1 шт.- аудиторная доска с магнитной поверхностью – 1 шт.- открытый шкаф с полками – 1 шт.- тумба для хранения с 2 дверями – 2 шт.
Информационное оборудование	<ul style="list-style-type: none">- Музыкальный центр – 1 шт.- Ноутбук – 1 шт.- Проектор – 1 шт.- Микрофон – 2 шт.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Театр и дети педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее педагогическое образование. Требования к педагогическому стажу и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

2.3. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Контроль осуществляется в соответствии с Положением «Формы, периодичность и порядок внутренней аттестации учащихся МБОУ СОШ № 14 им. Д.А. Старикова». Используются такие виды контроля, как входная диагностика, текущий контроль, который осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, и итоговая аттестация, которая проводится на последних занятиях учебного периода. Контрольные процедуры проводятся в формах, определенных в учебном плане Программы и осуществляются с целью установления соответствия результатов освоения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемыми результатами.

Формы отслеживания и фиксации.

Для отслеживания эффективности работы программы и динамики

личностных изменений обучающихся применяются следующие методы отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение. При педагогическом наблюдении отслеживаются активности на занятиях, результаты выполнения диагностических заданий.
- мониторинг. Для проведения педагогического мониторинга используются: викторины, анкеты, а также ведение портфолио детского объединения, накопление фото- и видеоматериалов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- итоговая аттестация.

Критерии оценки уровня усвоения программного материала:

- Высокий: учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает – уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.
- Средний: учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.
- Ниже среднего, низкий уровень: учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Представляют собой перечень диагностических методик, систему диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов, способ фиксации и обработки результатов.

Диагностические методики могут иметь разнообразные формы:

- Викторина
- Выполнение творческого задания
- Генеральная репетиция

- Демонстрация детских достижений.)
- Игра
- Итоговое мероприятие по теме, разделу
- Концерт
- Педагогическое наблюдение (с последующим оформлением аналитического материала: информационной карты, справки и т.п.)
- Презентация
- Рефлексия
- Фотоотчеты, видеоотчеты
- и другие.

Диагностические методики позволяют определить 3 уровня усвоения Программы: максимальный, средний и минимальный.

Критерии оценки диагностики уровня развития детей по программе рассматриваются по трем уровням:

1. Эмоционально – образное развитие

- Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
- Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
- Низкий уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

2. Речевая культура

- Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
- Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
- Низкий уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Основы театральной культуры

- Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
- Средний уровень: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
- Низкий уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Данные оценки диагностики уровня развития по программе заносятся в таблицу (Приложение 3)

Показателями результативности программы является положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей обучающихся, удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление (75% до 85% учебного времени). Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Групповые и индивидуальные занятия, как со всей группой одновременно, так и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, литературных вечеров.

Основными **формами** проведения занятий являются вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-спектакль, занятие по закреплению знаний, умений, навыков, занятие-экскурсия, итоговое занятие. Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, акциях.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического

мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение разделов программы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2015.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2019.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2021.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2020.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2004.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2015.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2014.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2022.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2020.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2019, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2020.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2010.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2020.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2014.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение,

2013.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2022.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2014.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2014.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2021.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
18. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
19. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
20. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
21. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

22. Сайт «Драматешка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

«Музыка»

ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

Красный – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

Голубой – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

Фиолетовый – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

(Методика Л.А. Волович)

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.
б) сочинять книгу – 2.
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.
б) выступать в роли читателя – 0.
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.
б) не рассказывать об это никому – 1.
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.
б) писать, используя испытанные темы – 0.
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.
б) давать поручения одноклассникам – 2.
в) быть помощником учителя – 1.
6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.
б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.
в) работать всем классом – 0.
7. а) смотреть интересный фильм дома – 1.
б) читать книгу – 2.
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.
б) написать рассказ вместе с другом – 1.
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

КЛЮЧ К ТЕСТУ: подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

РЕЗУЛЬТАТ: уровни направленности на творчество.

- **низкий** – от 0 до 1 балла;
- **средний** – от 1 до 1,5 баллов;
- **высокий** – от 1,5 до 2 баллов.

Диагностика уровня развития детей

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки актерского мастерства		Музыкальное развитие		Основы оформительской деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Общий уровень развития	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	