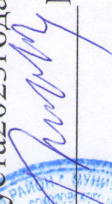


Муниципальное образование Гулькевичский район  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №14 с.Соколовского  
муниципального образования Гулькевичский район  
имени Героя Советского Союза Д.А.Старикова

Утверждено  
Решением педагогического совета  
МБОУ СОШ№14им.Д.А.Старикова

МО Гулькевичский район

От 28 августа 2023 года протокол №1

Председатель  Морозов И.Н.



Рабочая программа

По литературе

Уровень образования(класс) среднее общее образование.11 класс

Количество часов 170

Учитель Шагалова Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ№14 им.Д.А.Старикова

Программа разработана в соответствии ФГОС СОО

С учётом ООП ООО

С учётом УМК С. К. Зиминой, В. А. Чалмаева М.: ООО «Русское слово» 2020

**Содержание учебного предмета**  
**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА» (170 часа) 11 класс**

**Введение. Русская литература XX века 1ч**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Реалистические традиции и модернистические искания в литературе начала 20 века (1ч.)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин (7ч.)**

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М.Горький (9 ч.)**

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**А.И. Куприн (4 ч.)**

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Л.Н. Андреев (2 часа)**

Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Сочинение по творчеству И.А.Куприна, Л.Н.Андреева (2 часа)**

**У литературной карты России. 1 час**

Обзор творчества В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В. Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А. П. Чапыгина и С. Н. Сергеева-Ценского).

**«Серебряный век» русской поэзии»(1ч.)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты(1ч.)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма,

принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

### **В.Я. Брюсов (1ч)**

Стихотворения: В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма.

### **Поэзия К.Д.Бальмонта 1час**

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

Музыкальные образы в лирике Бальмонта.

### **А.А. Блок (10 ч.)**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

### **Преодолевшие символизм(2 ч.)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский. 1ч** Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» другие по выбору.

**Н.С. Гумилев (4 ч.)**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А.А. Ахматова (7ч.)**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**М.И. Цветаева (4 ч.)**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1 ч.)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

### **У литературной карты России. 1 час**

Обзор творчества М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг. (3 ч.)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

### **В.В. Маяковский (9 ч.)**

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).



Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

### **С.А. Есенин (8 ч.)**

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х г.(3 ч.)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**О. Э. Мандельштам.** 1ч Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

#### **А.Н. Толстой (2 ч.)**

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

#### **Н.А.Островский (2ч)**

Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

#### **М.А. Шолохов (12 ч.)**

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

#### **У литературной карты России.1час**

Обзор творчества С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

#### **М.А. Булгаков (7 ч.)**

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок



любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

### **Б.Л. Пастернак (5 ч.)**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

### **А.П. Платонов (3 ч.)**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

### **В. В. Набоков (4ч)**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн.

Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

### **Литература периода Великой Отечественной войны(2ч)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет*. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне*. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский (5 ч.)**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**А.А.Фадеев (2 ч)** «Молодая гвардия».

**Ю.О Богомолов(1ч)** «В августе сорок четвёртого»

**Н. А. Заболоцкий(2ч)**

Стихотворения «Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», «Признание», «Некрасивая девочка».

Фантасмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов (8 ч.)**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953—1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов*. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50—80-х годов*. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60—80-х годов*. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов*. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева

### **В.М. Шукшин 4ч**

Рассказы *«Одни»*, *«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам»*, *«Срезал»*.

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

### **Н.М. Рубцов (2 ч.)**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. духотворенная красота природы в лирике.

#### **В.П. Астафьев (4 ч.)**

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба» и др. Рассказ «Людочка». Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

#### **В.Г. Распутин (5 ч.)**

Повести: «Последний срок», «Живи и помни», « Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.

**А.И. Солженицын (4 ч.)** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразии человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

#### **У литературной карты России (2ч)**

Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Т. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. И. Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. А. Солоухина.

#### **Новейшая русская проза и поэзия (5ч.)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80—90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И. Бродского(2ч)** Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.( обобщение) (1ч)**

Тематическое планирование 11 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение. Русская литература XX века.	2ч	Введение. Русская литература XX века.	1	Знакомство со структурой учебника и его содержание; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	
		Реалистические традиции и модернистские искания литературе начала XX века.	1		
Творчество И. А. Бунина	5+2ч		1	Исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; составление развёрнутых тезисов для характеристики образов; определение проблематики и художественной идеи романа. Функции и	№1.№2,№3,№4

				виды сравнения в романе. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
		И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни».	1		
		Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»).	1		
		Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар».	1		
		Господин из «Сан – Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе	1		
		«Тёмные аллеи». Размышления о жизни, России, любви, красоте.	1		
		<b>РР№1</b> Подготовка к сочинению по творчеству	1		



		И.А.Бунина.			
		<b>Р.Р. № 2</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1		
Проза и драматургия М. Горького	7+2ч			Различные виды чтения; цитатный план; формулировка тем творческих работ; работа со статьёй учебника; работа с портретами и репродукциями ; подготовка сообщения; характеристика персонажей. Формирование ценностных представлений( угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).	№1.№2,№3,№4
		Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.	1		
		Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах.	1		

		Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла.	1		
		Повесть «Фома Гордеев». Протест против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1		
		Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1		
		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1		
		Публицистика Горького.	1		
		<b>Р.Р. №3</b> Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.	1		
		<b>Р.Р. №4</b> Сочинение по творчеству М.Горького.	1		
Проза А.И. Куприна .	<b>4ч</b>			Работа с портретами писателя; ; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; составление развёрнутых тезисов	№1.№2,№3,№4

				для характеристики образов; определение проблематики и художественной идеи романа; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Формирование ценностных представлений (принципиальность-)	
		Художественный мир А. И. Куприна.	1		
		Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о невозможной любви.	1		
		Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	1		
		Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1		
Проза Л. Н. Андреева	<b>Зч+2</b>	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.	1		№1.№2,№3,№4

		Н. Андреева. Повести «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».			
		Устремлённость героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.	1		
		<b>Р.Р.№5</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.И.Куприна, Л.Н.Андреева.	1		
		<b>РР№6</b> Сочинение по творчеству А.И.Куприна, Л.Н.Андреева.	1		
У литературной карты России	<b>1ч</b>	Обзор творчества В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского (по выбору).	1		
Серебряный век русской поэзии.	<b>1ч</b>			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями; анализ глав поэмы;	

				аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Развитие ценностных представлений (свободолюбие. гражданственность, верность долгу, жертвенность.	
		Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».	1		
Символизм и русские поэты- символисты.	1			Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных	№1.№4,№6

				<p>литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Развитие ценностных представлений (материальная бедность и</p>	
--	--	--	--	--	--

				духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).	
		Образный мир символизма, принципы выразительности.	1		
Поэзия В.Я. Брюсова.	<b>1ч</b>		1	Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями; анализ глав поэмы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Развитие ценностных представлений (свободолюбие.	№1,№3,№4



				гражданственность, верность долгу, жертвенность.	
		В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.	1		
Поэзия К.Д. Бальмонта	<b>1ч</b>		1		
		Музыкальные образы в лирике Бальмонта.	1		
Поэзия А.А. Блока.	<b>8+2ч</b>			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями; анализ глав поэмы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Развитие ценностных	№1.№2,№3

				представлений (свободолюбие. гражданственность, верность долгу, жертвенность.	
		Жизненные и творческие искания А.Блока.	1		
		Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1		
		<b>Рр№7</b> Анализ лирического стихотворения.			
		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		
		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1		
		Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1		
		Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1		
		Особенности образного языка Блока, роль символов в	1		

		передаче авторского мироощущения.			
		Споры по поводу финала «Двенадцати».	1		
		<b>Р.Р. №8</b> Сочинение по творчеству А.Блока	1		
Преодолевшие символизм	<b>2ч</b>			Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным	№3.№7,№8

				<p>направлением эпохи;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p>	
		<p>Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.</p>			
		<p>Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская литература.</p>			

Лирика И. Ф. Анненского	1ч				
		Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1		
Лирика Н.С.Гумилёва.	3ч+1			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями; анализ глав поэмы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	№1.№2,№8,
		Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва.	1		
		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта Н. С. Гумилёва.	1		

		Теоретик акмеизма. Поэтические сборники Гумилева.	1		
		<b>Р.Р.№9</b> Сочинение по творчеству Н.С.Гумилёва.	1		
Поэзия А. А. Ахматовой.	<b>5+2ч</b>			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями; анализ глав поэмы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; развитие ценностных представлений (свободолюбие. гражданственность, верность долгу,	№1.№2,№8

				жертвенность.	
		Ахматова и Гумилёв.	1		
		Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1		
		Стихи Ахматовой о Пушкине.	1		
		Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	1		
		Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1		
		<b>РР№10</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.Ахматовой.	1		
		<b>РР№11</b> Сочинение по творчеству А.Ахматовой.	1		
Лирика М.И. Цветаевой .	<b>3+1ч</b>			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с	№1.№2,№8



				иллюстрациями; анализ глав поэмы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Развитие ценностных представлений (свободолюбие. гражданственность, верность долгу, жертвенность.	
		Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		
		Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1		
		Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	1		
		<b>РР№ 12</b> Анализ лирического стихотворения И.Цветаевой.	1		
Короли смеха из журнала «Сатирикон».	<b>1ч</b>			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка	

				<p>сообщения;  исследовательская  работа с текстом;  анализ лирического  стихотворения;  работа с  иллюстрациями;  анализ глав поэмы;  аргументировано  формулировать  свое отношение к  прочитанному  произведению;  Развитие  ценностных  представлений  (свободолюбие,  гражданственность,  верность долгу).</p>	
		<p>Развитие традиций  отечественной сатиры в  творчестве А. Аверченко, Н.  Тэффи, Саши Чёрного, Дон  Аминадо.</p>	1		
У литературной карты России.	<b>1ч</b>				
		<p>Творчество М. М. Пришвина,  М.А.Волошина,</p>	1		

		В.К.Арсеньева(по выбору).			
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	<b>3ч</b>			соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; аргументировано формулировать свое отношение к	№1..№2,№3,№5

				<p>прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>М.: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p>	
		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».	1		
		Юмористическая проза 20-х годов. М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров.	1		
		Характерные черты времени в повести И. Бабея	1		

		«Конармия».			
Поэзия В.В.Маяковского	7+2ч			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями; анализ глав поэмы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Развитие ценностных представлений (свободолюбие. гражданственность, верность долгу, жертвенность	№1.№2,№3,№4
		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1		
		Тема поэта и толпы в ранней	1		

		лирике В.В. Маяковского.			
		Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	1		
		Бунтарский пафос «Облака в штанах» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1		
		Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1		
		Влюблённый поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»).	1		
		Пьесы «Клоп», «Баня».	1		
		<b>РР№13</b> Подготовка к сочинению по творчеству.	1		
		<b>РР№14</b> Сочинению по творчеству В.Маяковского.	1		
Поэзия С.А.Есенина	<b>6+2ч</b>			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская	№1.№2,№4,№8

				<p>работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями; анализ глав поэмы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Развитие ценностных представлений (свободолюбие. гражданственность, верность долгу, любви к Родине).</p>	
		Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.	1		
		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		
		Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1		
		Соотношение лирического и эпического начала в поэме	1		



		«Анна Снегина».			
		Нравственно-философская проблематика поэмы.	1		
		Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».	1		
		<b>РР№15</b> Подготовка к сочинению по творчеству С.Есенина.	1		
		<b>РР№16</b> Сочинению по творчеству С.Есенина.	1		
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	<b>3ч</b>			Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и	№1..№4,№6

				<p>ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p>	
--	--	--	--	---	--

		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе.	1		.
		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в искусстве.	1		
		Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы	1		
О.Мандельштам	<b>1ч</b>				
		Общая характеристика творчества О. Мандельштама	1		
Историческая проза А.Н.Толстого	<b>2ч</b>			Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа. -воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	№1.№2,№3,№5

				<p>(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Развитие нравственно - эстетических представлений (отношение к войне, красота и природы).</p>	
		Петровская» тема в русской классике. Роман «Пётр Первый».	1		

		Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1		
Творчество Н.А. Островского	2ч				
		Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1		
		Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1		
Творчество М.А.Шолохова	10+2ч			чтение и полноценное восприятие эпизодов романа.. -воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	

				<p>литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>М.: развитие нравственно - эстетических представлений( красота и природы).</p>	
		М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1		№1.№2,№3,№4
		Историческая широта и	1		

		масштабность шолоховского эпоса.			
		«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1		
		Картины жизни донского казачества в романе.	1		
		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1		
		Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1		
		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1		
		Отражение традиций народного правдоискательства в образе Григория Мелехова.	1		
		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1		
		Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1		
		<b>Р.Р.№17</b> Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Шолохова.	1		

		<b>Р.Р.№18</b> Сочинению по творчеству М.А.Шолохова.	1		
У литературной карты России	<b>1ч</b>				
		Творчество С.Н.Маркова, Б.В. Шергина, А.А.Прокофьева.	1		№1№3,№4
Творчество М.А.Булгакова	<b>5+2ч</b>	.		Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа. -воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система	.



				<p>образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Развитие нравственно - эстетических представлений( отношение к войне, красота и природы).</p>	
		М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.	1		№1.№6,№7
		Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие.	1		
		Нравственно-философское	1		

		звучание ешалаимских» глав.			
		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1		
		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	1		
		<b>Р.Р.№19</b> Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1		
		<b>Р.Р.№ 20</b> Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1		
Б.Л. Пастернак .	<b>4+1ч</b>			Чтение и полноценное восприятие эпизодов роман. -воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,	№1.№5,№6

				<p>нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Развитие нравственно - эстетических представлений( красота и природы).</p>	
		Жизненный и творческий путь поэта.	1		
		Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе.	1		

		Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1		
		Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».	1		
		<b>Р.Р.№21</b> Сочинение по роману «Доктор Живаго».	1		
Творчество А.П.Платонова	<b>3+1ч</b>			Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	№1.№4,№5

				соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	
		«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова.	1		
		Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её.	1		
		Повесть « Сокровенный человек».	1		
		<b>Р.Р.№22</b> Сочинение по творчеству А.П.Платонова.	1		
Проза В.В.Набокова	<b>3+1ч</b>				№1.№4,№5
		Жизненный и творческий путь поэта.	1		
		Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».	1		
		Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.	1		

		<b>Р.Р.№23</b> Сочинение по творчеству В.В.Набокова.	1		
Литература периода Великой Отечественной войны .	<b>2ч</b>			Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	№1..№2,№7,№8

				<p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p>	
		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1		
		Основные мотивы лирики военных лет.	1		

<p>Поэзия А.Т. Твардовского .</p>	<p>5ч</p>			<p>выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями; анализ глав поэмы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; М.: развитие ценностных представлений (свободолюбие. гражданственность, верность долгу, жертвенность.</p>	
		<p>А. Т. Твардовский. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника.</p>	<p>1</p>		<p>№1.№2,№3</p>



		Память войны «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма- завещание.	1		
		Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	1		
		Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1		
		Поздняя лирика Твардовского.	1		
А.А.Фадеев.	<b>2ч</b>	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1		
		Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		
В.О.Богомолов.	<b>1ч</b>	"В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		
Поэзия Н. А. Заболоцкого	<b>2ч</b>				№1.№2,№3

		Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество	1		
		Творчество поэта после 1933 г.: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы.	1		
Литературный процесс 50 – 80-х годов .	8ч			Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; аргументировано	№1.№2,№7

				<p>формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p>	
		<p>Осмысление Великой Победы 1945года в 40 -50 – е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, С.Орлова, А.Межирова..</p>	1		
		<p>Оттепель 1953 – 1964 годов (произведения В. Дудинцева, В. Тендрякова и др.).</p>	1		
		<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков</p>	1		

		60 – 70-х годов.			
		Деревенская проза» Произведения Ю.П.Казакова, Ф.А. Абрамова, В. И.Белова и др.	1		
		Городская проза..Ю.Трифонов,В.Макин.	1		
		Историческая романистика 60 – 80-х годов. Историческая романистика 60 – 80-х годов.Романы В. Пикуля.	1		
		Историческая романистика 60 – 80-Романы Д. Балашова, В. Чивилихина.	1		
		Авторская песня как песенный монотеатр 79– 80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича	1		
Творчество В.М. Шукшина .	<b>3+1ч</b>		1	Чтение и полноценное восприятие эпизодов . -воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать	№1.№4,№7

				<p>художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне, красота и природы).</p>	
		Колоритность и яркость	1		

		героев-чудиков.			
		Шукшинские «чудики»-путь к правде народного характера.	1		
		Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1		
		<b>Р.Р.№24</b> Сочинение по творчеству В.М.Шукшина	1		
Поэзия Н.М. Рубцова	<b>1ч</b>			Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями; анализ глав поэмы; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Развитие ценностных	№1.№2,№3,№5

				представлений (свободолюбие. гражданственность, верность долгу.	
		Диалог поэта с Россией. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1		
Проза В.П. Астафьева.	<b>4ч</b>			Чтение и полноценное восприятие эпизодов произведения. -воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности	№1.№2,№3,№8

				<p>композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.  Развитие нравственно - эстетических представлений( отношение к войне, красота и природы).</p>	
		Человек и природа: единство и противостояние в творчестве писателя.	1		
		Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба.	1		
		« Последний поклон» единство в многообразии.	1		
		«Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева.	1		



<p>Проза В.Г. Распутина .</p>	<p><b>5ч</b></p>		<p>Чтение и  полноценное  восприятие эпизодов  -воспроизводить  содержание  литературного  произведения;  - анализировать и  интерпретировать  художественное  произведение,  используя сведения  по истории и теории  литературы  (тематика,  проблематика,  нравственный пафос,  система образов,  особенности  композиции,  изобразительно-  выразительные  средства языка,  художественная  деталь);  анализировать эпизод  (сцену) изученного  произведения,</p>	<p>№1.№2,№3,№8</p>
-----------------------------------	------------------	--	---	--------------------

				объяснять его связь с проблематикой произведения. Развитие нравственно - эстетических представлений (отношение к войне, красота природы).	
		Творческий путь В.Г.Распутина. Повесть « Последний срок».	1		
		Повесть «Живи и помни»- лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини.	1		
		Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».	1		
		« Пожар» прощание с деревенской прозой.	1		
		Новелистика Распутина рубежа 20-21 веков.	1		
Творчество А.И. Солженицына. .	<b>3+1ч</b>			Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа.. -воспроизводить	№1..№2,№3

				<p>содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Развитие нравственно</p>	
--	--	--	--	---	--

				- эстетических представлений (отношение к войне, красота и природы).	
		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Особенность жанра.	1		
		Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1		
		«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	1		
		<b>Р.Р.№25</b> Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.	1		
У литературной карты России.	<b>2ч</b>				№2,№4,№5
		Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Т. Шаламова.	1		
		Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. И. Носова.	1		
Новейшая русская проза.	<b>5ч</b>			Соотносить художественную	№3.№4,№8

				<p>литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных</p>	
--	--	--	--	--	--

				жанров на литературные темы. Развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность)	
		Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	1		
		Реалистическая проза.	1		
		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы .	1		
		Эволюция модернистской и постмодернистской поэзии	1		
		Проза в стили «фэнтези» и «ремейка».	1		
Поэзия Иосифа Бродского.	<b>2ч</b>				№1.№3,№5
		Поэзия и судьба Иосифа Бродского.	1		
		Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве	1		

		поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.			
Урок-обобщения	<b>1</b>	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1		

**Итого:170 часа**